8622

Teatro de Novedades

PILAR

MONÓLOGO EN PROSA Y VERSO

escrito expresamente para la tiple cómica

SRTA. PILAR CARRERAS

POR

José Morales del Campo

y Agustín Sáinz Rodríguez

música del maestro

EMILIO ÁLVAREZ

MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

NÚÑEZ DE BALBOA, 12

1905

PILAR

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

PILAR

MONOLOGO EN PROSA Y VERSO

ESCRITO EXPRESAMENTE PARA LA TIPLE CÓMICA

Srta. Pilar Carreras

por los señores

Morales del Campo y Sáinz y Rodríguez

música del maestro

EMILIO ALVAREZ

Estrenado con gran éxito en el TEATRO DE NOVEDADES de Madrid, el 12 de Diciembre de 1904

MADRID

E. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1905

A LA TIPLE CÓMICA

Srta. Pilar Carreras

Te ofrecimos hacer un monólogo y á la hora quedaste complacida, pero muchísimo más quedamos nosotros al ver con la gracia que lo interpretabas cantando y bailando como los propios ángeles (si éstos cantan y bailan), y al presenciar la ovación conque el público premiaba tu labor. En una palabra, el éxito fue únicamente para tí.

Tus buenos amigos,

José Morales.

Agustín Sainz.

671554

PILAR

Salita adornada con gusto. Puerta al fondo y laterales. Piano en un ángulo.

ESCENA UNICA

Aparece sola la escena; á poco rato y por la puerta del fondo sale PILAR muy contrariada y nerviosa. Viste traje de invierno, elegante, gran sombrero de plumas, capa larga, etc. Tira los guantes con rabia sobre una mesa y se sienta con desdén en una butaca

¡Los nervios esta noche me han matado!
Dormir y descansar he pretendido...
todo inútil ha sido,
¡ni un minuto los ojos he pegado!
. . . . . .
Acudiendo en tropel á mi cabeza
mis pasadas, marchitas ilusiones,
mis jolgorios, amores y pasiones,
mi mente se inundaba de tristeza,
y, á solas con la almohada,
vi desfilar en sombras ondulantes
noches de orgía, dulces, palpitantes,
en los brazos de amantes recostada,
que á ver no volveré
ni yo tampoco quiero: ¿para qué?
Mis recuerdos el sueño me han quitado
y haciéndome sufrir,

con temor he pensado
en lo que me reserva el porvenir.
....
Nerviosa y fatigada
no quise de la cama ya el consejo,
mandé al cuerno la almohada
y me puse delante del espejo;
pues tengo un tocador
que es muy lindo, me quita el mal humor.
....
Y al verme en el cristal como una diosa,
tan guapa y tan hermosa,
linda, gentil y bella,
claro ví que la vida es muy hermosa
y hay que gozar de ella.
Me he pasado en la calle todo el día
y al cabo fatigada,
aburrida y cansada,
como no suponía,
me pongo otra vez triste y desolada.
Yo he de hacer algo para no aburrirme
y desechar mi humor tan inhumano...
tocaré en el piano
para ver si consigo divertirme.
(Se sienta ante el piano.)
Pero si esto tampoco me fascina
¡ay, tomaré una dosis de *orantina!*
(Toca un poco el piano y lo deja pronto.)
Es cosa muy sabida y evidente
que es peligroso ser mujer bonita,
porque yo, francamente,
como soy aún tan cándida y cortita
me veo comprometida á cada paso.
¡Y eso que de los hombres no hago caso!
.....
Tengo un lunar obscuro y redondito
(donde á indicar, señores, no me atrevo)
pero es tan descarado este maldito
que con él mi desgracia siempre llevo.
¡Cuántas flores que me echan por la calle
y no sólo al lunar, también al talle!
Me agrada algunos ratos
escuchar los primores
que cuatro *pelagatos*

me lanzan, ¡rendidos trovadores!
porque dicen tan grandes tonterías
que me dura la risa quince días.
Más otras veces, yo no tengo gana
de que nadie se fije en mi persona
y ahora que el caso abona
contaré lo ocurrido esta mañana.

—

Tengo un maestro de baile, gaditano,
que dice soy muy torpe y que no aprendo,
y me pone la mano
donde... yo bien comprendo
que no debe ponerla el muy gitano,
diciéndome no ve ninguna sal
en mi modo de ser tan natural.
Hoy, subiendo á un tranvía,
ha creído sin duda el muy bribón
que íbamos á bailar un rigodón,
y sin mirar la gente que allí había
me ha cogido del talle, descuidada,
dejándome corrida y muy turbada.
Mas con estas manitas
que me ha formado Dios tan pequeñitas,
un bofetón le he dado
que de fijo el carrillo se le ha hinchado.
¡Y es que tampoco puedo tolerar
que me diga que no aprendo á bailar!
.....
¿Ustedes se ríen? ¿Ustedes se guasean?
Pues voy á bailar, ¡quiero que me crean!

Música

(Pilar baila un tango.)

Hablado

Mas aquí no acaba mi infortunio. (Se quita el sombrero.) Donde me ven, tan alegre, tan vivaracha, pues también tengo mis penas.... amo á un muchacho myu guapo, y él no me quiere á mí... dice que parezco no sé qué... porque me ruborizo al decirlo. No le gusta

ninguna de mis aficiones; todo cuanto hago le contraría... Ya ven ustedes que esto no se debe hacer con una muchacha, que no es porque esté presente, pero que me parece que se la puede mirar á la cara y hasta sin temor de estropearse el cutis, darla un beso.

Abandonada por mis padres al nacer, hube de buscarme el pan en el trabajo; combatí con la vida, inmensa niebla del mundo, para luchar con su existencia... estropeé mis manos delicadas haciendo bordados todo el día... trabajando sin descanso tan sólo por una peseta.

Aquello ya pasó, hoy luzco mi figurita en el teatro, soy una artista, una verdadera artista... en ciernes... y aunque mi novio diga lo contrario, tengo condiciones... ¡ya lo creo! ¡Miren ustedes que no gustarle que cante!... ¡Ni que no se me pudiera oir!... Pues sí, señor, y aunque rabie, cantaré... hasta lo flamenco.

(Señalando á una butaca.) Caballero, ¿también lo pone usted en duda?... ¿Sí?... Pues ahora le convenceré de lo contrario.

Música

El que hace una caridad
demostrando ostentación
es más pobre, que ese pobre
á quien la limosna dió.
¡Ay!

—

Un novio, siendo chiquito,
ser constante me juró,
y ahora que soy grandecita
el muy tuno me olvidó.
¡Ay!

—

Me dicen los señoritos,
¡ole, morena, tu sal!

mas para mí es todo eso
¡ni chicha, ni limoná!
¡Ay!

Hablado

(Adelantándose al público.)
Con mi empeño me he salido:
quizás les haya aburrido,
¡no lo pude remediar!
Mas si les ha divertido,
¿ni una palmada han de dar?

TELÓN Y MÚSICA

Obras de José Morales del Campo

La capa de Juanito, juguete cómico en un acto y en verso.
Los dos cazadores, zarzuela cómica en un acto.
Agencia taurina, (1) apropósito cómico-lírico-taurino, escrito expresamente para María Montes, música del maestro Latorre.
El soldado de cartón, humorada en un acto, en verso y prosa.
Pasatiempos, (1) juguete cómico en un acto.
La Molinera, (1) zarzuela cómica en un acto y en prosa, música del maestro Chalons.
Un militar modelo. (1) pasatiempo cómico en un acto y en prosa.
El canto de la codorniz, (1) zarzuela en un acto y cinco cuadros, en prosa, música de los maestros Zavala y Fonrat.
Pilar, (1) monólogo en prosa y verso, escrito expresamente para la tiple Srta. Pilar Carreras, música del maestro Emilio Alvarez.
Su alteza real, (1) zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa, música del maestro Teodoro San José.

(1) En colaboración.

Obras de Agustín Sáinz y Rodríguez

Un militar modelo, (1) pasatiempo cómico en un acto y dos cuadros, en prosa.

El canto de la codorniz, (1) zarzuela en un acto y cinco cuadros, en prosa, música de los maestros Zavala y Fonrat.

Pilar, (1) monólogo en prosa y verso, con música del maestro Emilio Alvarez, y escrito expresamente para la tiple cómica, Srta. Pilar Carreras.

(1) En colaboración.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta